



гранитные пороги дверей, осколки известняковых колонн, фрагменты капителей, фризов и стел (Рис. 93) со всевозможными надписями (Рис. 87-94), многие из которых содержали картуш царя Аменемхета-II.

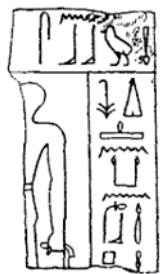


Fig. 92.

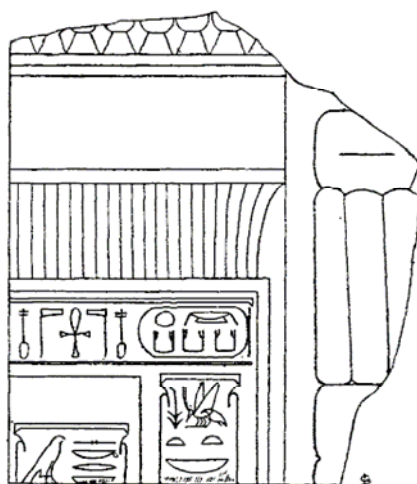


Fig. 93.

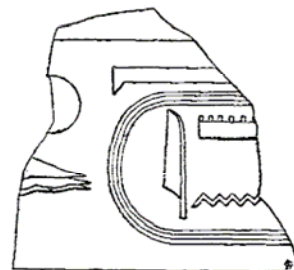


Fig. 94.

К северу от пирамиды, почти напротив её входа также были строения неизвестного мне назначения. Они были выше масштаб 4-й династии.

Я нашёл остатки нескольких колонн, некоторые фрагменты стоявшего здесь ранее строения и странный диоритовый стол, имевший два выступа и желобок в середине, и оснащенный придатком, который был, как представляется, для стекания жидкости. Я ничего не могу сказать о назначении этого любопытного устройства (Рис. 95).

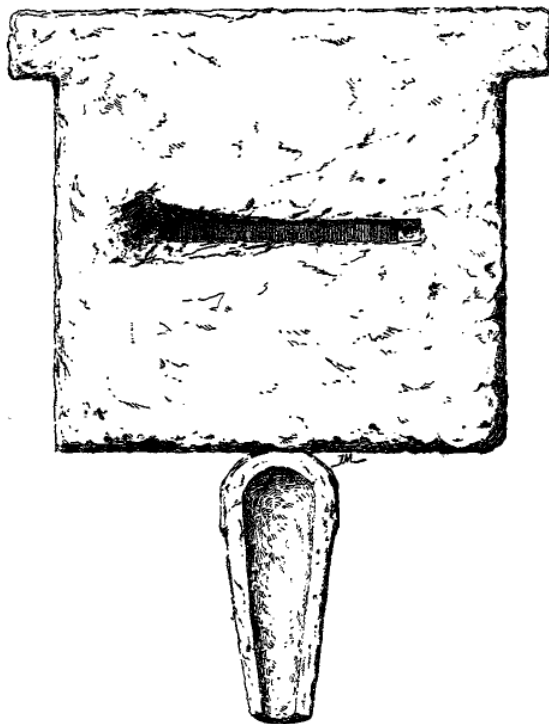


Fig. 95.

Он все еще находился на своём месте в центре большой квадратного строения, среди массивных блоков и других предметов вокруг.

Пространство, оставленное между пирамидой и южной стеной царского теменоса, очень мало и там нет гробниц. К западу - наоборот, пространства много больше. Здесь и были захоронены принцессы Ита-урт и Сит-Хатхор-Мерит, Ита и Хнумит, принц Аменхотеп и царица Кеми-Нуб.

Тогда как члены семьи Усертсена-III были похоронены внутри теменоса пирамиды царя, к северу от его гробницы и семья Аменемхета-III - тоже, принцы и принцессы, современники Аменемхета-II, похоронены в пределах теменоса, но к западу от пирамиды. Таким образом, не существовало единого

правила для размещения гробниц царской семьи; архитекторы руководствовались диктатом эпохи, своей фантазией и особенностями местности.

Ж. ДЕ МОРГАН  
РАСКОПКИ В ДАХШУРЕ В 1894—1895.  
ГРОБНИЦА ПРИНЦЕСС ИТЫ И ХНУМИТ

12 февраля обследования, проводившиеся к северо-западу от Белой Пирамиды, привели к открытию большой прямоугольной полости, тянущейся с севера на юг, прорытой в мягком песчанике, поддерживаемом шельфовыми наносами...

...Наконец, в шести метрах под землей я обнаружил блоки турецкого известняка, из которых сложена верхняя часть памятника.

В поисках экспроприаторы углубились до точки, где и я встретился с мелким песком, однако, хотя это было довольно глубоко, они не дошли двух метров до памятника к северу от двери. Это - ошибка копателей древности, благодаря которой мы располагаем сегодня восхитительными драгоценностями, экспонируемыми в музее Гизы.

Как отмечается ниже, гробница, содержащая мумии царицы Кеми-нуб и принца Амнхотепа была расхищена и воры, удовлетворившись награбленным, сочли, что обнаружили уже все гробницы знати, окружавшие пирамиду Аменемхета-II.

Не знаю, что в древние времена было на поверхности над этими гробницами в качестве памятников благочестия от поколения, которое наследовало Аменемхету-II, но я не обнаружил никаких следов мастаб, как над гробницами принцев вокруг памятника Усертсена-III. Под моими ногами во время раскопок была точно такая же покрытая галькой земля, как и во всей остальной пустыне, кроме того, мои исследования были «освежены» мастабами времён Snefru, заслонившими от меня присутствие этой группы гробниц, оказавшейся столь богатой на открытия.

Дверь шириной 1,19м и высотой в 1.16м, с огромной плитой перекрытия из известняка, была заперта каменным блоком, заполнявшим весь её проём. Дальше к югу плиты перекрытия продолжались, накрывая могилы и коридор, заполненный по всей его длине такими же блоками, как и в дверном проёме.

В середине монумента находились две длинные каменные плиты, накрывавшие проёмы могил принцесс Иты и Хнумит.

Сечение коридора, закрытого после того, как мумии были помещены в гробницу, было таким же, как и у двери. Он имел уклон в 12 сантиметров на метр, так что можно было легко перемещать блоки (С), которыми он оказался совершенно заполнен на момент обнаружения (нами). С западной стороны от коридора были расположены две могилы (S); они были отделены от него широкой плитой – порткулисой (Т), установленной вертикально, поднятой до погребения и опять опущенной вниз в момент закрытия гробницы.

Наклон коридора вынудил архитекторов поместить эти две могилы на разных уровнях, но они - одинаковы в масштабах, устройстве и деталях (Рис.96).

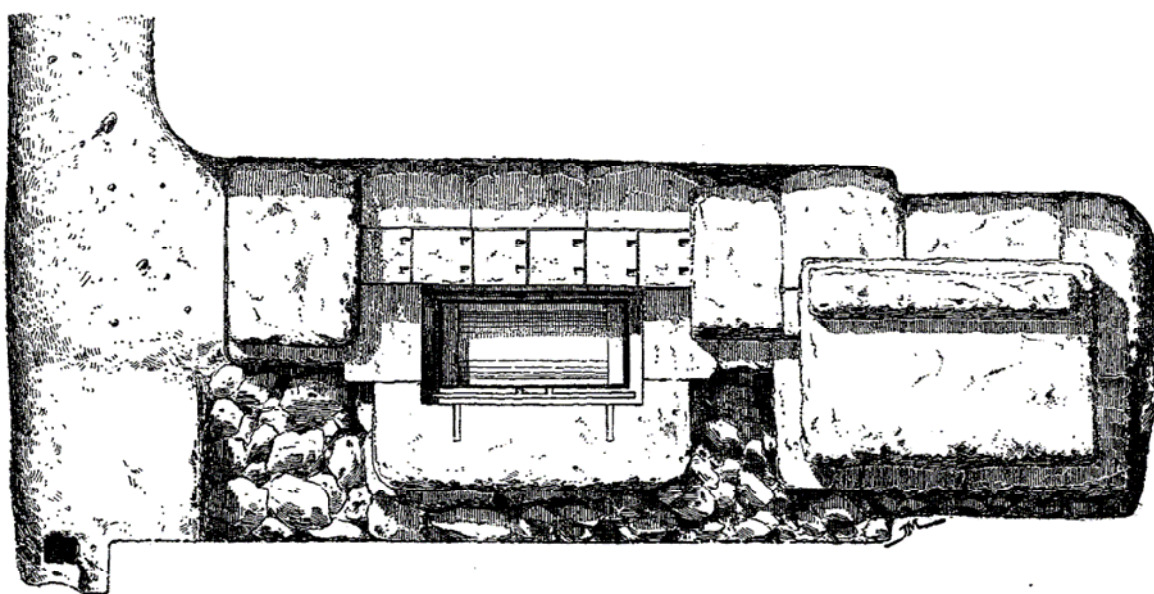


Fig. 96.

Север – слева. Могила Хнумит «ногами» уходит под свод.

В пространстве за порткулисой, отгораживающей коридор (рис. 97) были тщательно подогнанные по размеру и уложенные без раствора каменные блоки (с) и широкие плиты (d), опёртые концами на края стен по сторонам. Под этими плитами в могилах Иты и Хнумит я обнаружил настоящий (деревянный) пол, покрывавший песчаниковые саркофаги.

Каждый из саркофагов находился в небольшой камере такой же формы, как он сам, но большей на несколько сантиметров в длину и ширину.

Над деревянным полом в западной стене я обнаружил поперечный кусок древесины, вмурованный в западную стену.

В местах, поддерживающих края плит (d) были выемки, которые, вероятно, использовались и для рычагов при работе с крышкой саркофага, такие же как и зарубки под верхними плитами (D) и (e) гробницы.

Пока могила была открыта, порткулиса (T) поддерживалась двумя деревянными подставками установленными на плиту (d), так что мумию можно было продвинуть между ними, под поднятыми в воздух порткулисой и крышкой саркофага.

После изучения его содержимого и удаления саркофага я обнаружил в восточной стене камеры-могилы три небольших прохода, открывающиеся в другое помещение, расположенное под коридором во всю его ширину.

Это помещение оказалось камерой приношений, которые туда помещались благочестивыми родителями усопшего и которые должны были оказаться полезными ему во второй жизни.

После водворения саркофага прекращалась всякая связь с этой частью гробницы. (Поэтому) в полу коридора был «люк» (Рис.97, p) для опускания подарков. Во время погребения его закрыли специальной крышкой.

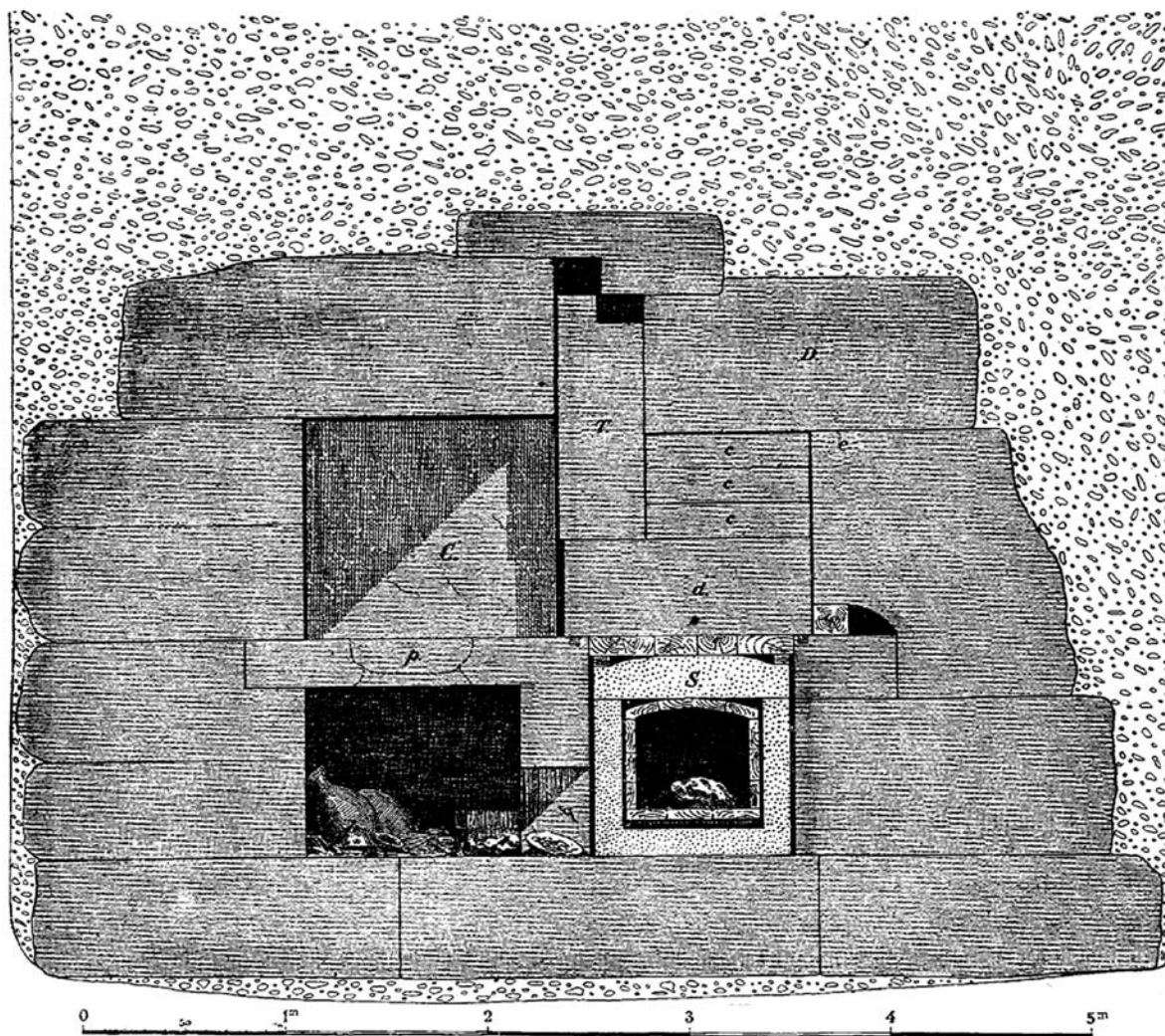


Fig. 97.

Поперечный разрез, вид с севера.

Саркофаг был установлен одновременно со строительством гробницы. Возможно, что и деревянный гроб был уложен на место тоже до смерти персонажа, и оставался там до дня погребения, чтоб принять тело и приношения.

Крышку кварцитового саркофага опустили после того, как закрыли деревянный гроб, а затем, после укладки пола, заполнили всю верхнюю полость блоками d и e. Эти камни, безусловно, предназначались для улучшения защиты персоны, которая позднее должна была занять могилу. Они должны были быть заранее тщательно подогнанными с тем, чтоб в момент их применения не случилось нестыковок.

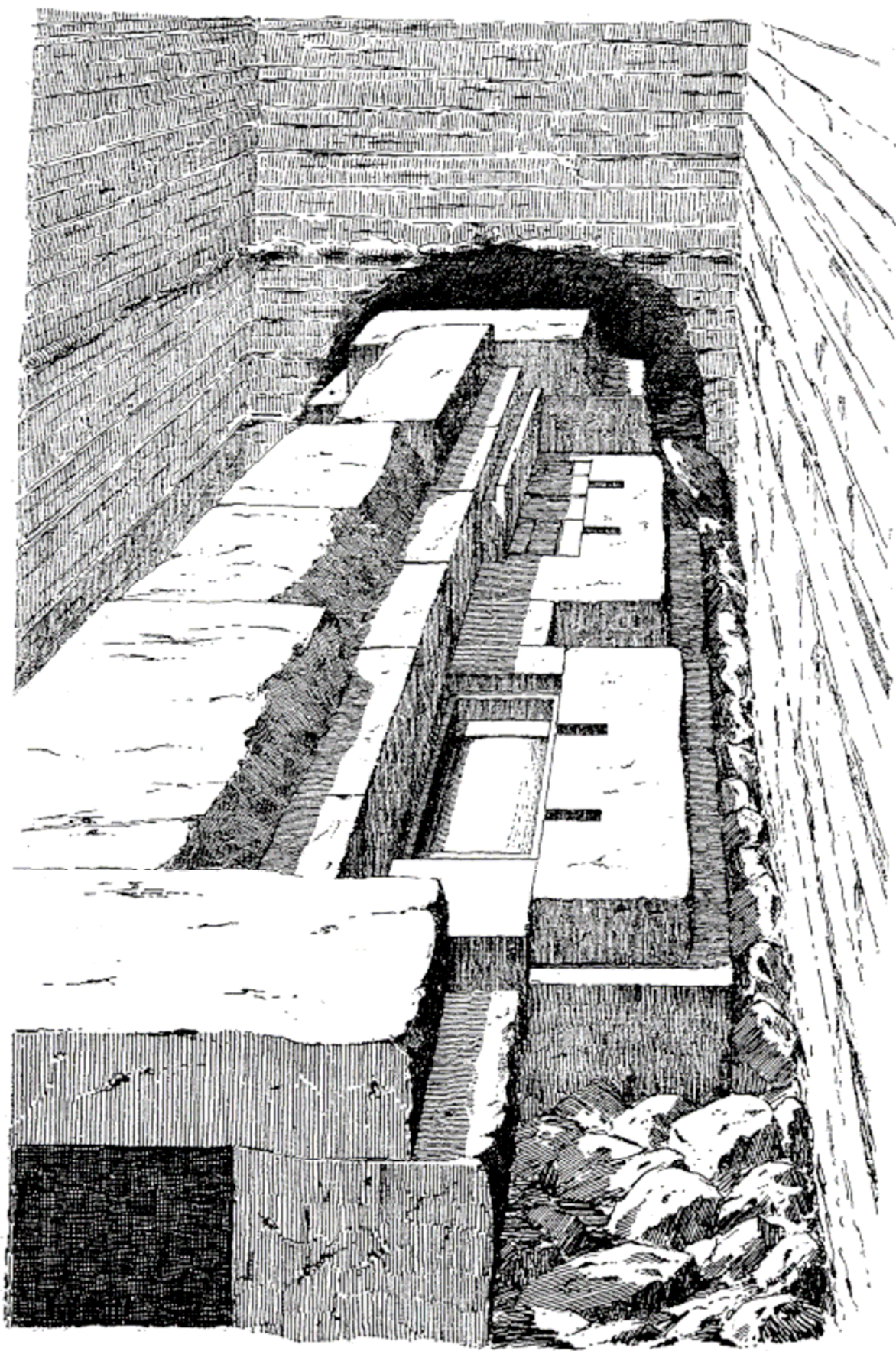


Fig. 98.

*Вид на раскоп с севера.*

На каждом блоке нанесена иератическая надпись, обозначающая место, которое он должен занять. Подобно надписям в других гробницах, которые я видел:

Север I - Север II. - Север III. - Север IV.  
 Запад                      Восток  
 Юг I. - Юг II. - Юг III. - Юг IV.

И этим меткам действительно в точности соответствовало расположение блоков (Рис. 99 - 104).

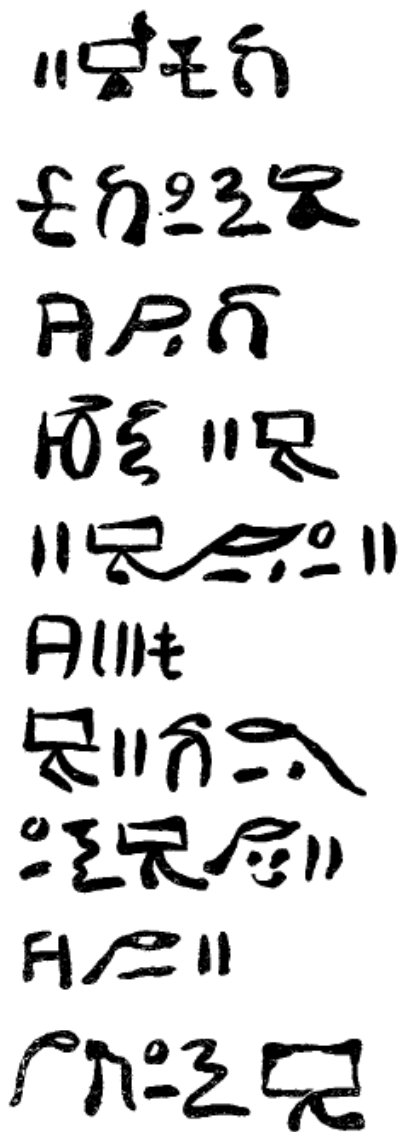


Fig. 99.



Fig. 103.

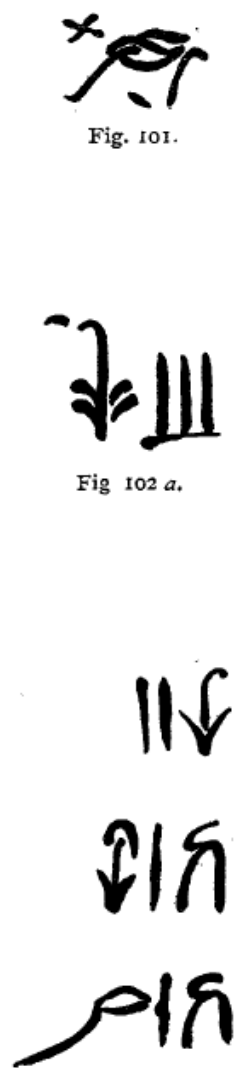


Fig. 104.

Блоки для покрытия коридора, несомненно, были также тщательно подготовлены заранее, и, возможно, функционирование всей системы блокировки было опробовано прямо при строительстве, потому что точность оказалась такой, какую было бы практически невозможно получить без предварительного расчёта.

Небольшие блоки были установлены вручную, а более тяжёлые – с применением рычагов, и на блоках есть для этого пазы. Часто камни были связаны друг с другом посредством стяжек из дерева; швы были промазаны гипсом.

Следует отметить, фактом является то, что, хотя работа велась в закрытых помещениях, в темноте, на стенах из белого турецкого известняка не оказалось никаких следов копоти от факелов, которыми должны были пользоваться рабочие.

Могила принцессы Иты строилась под открытым небом, в то время, как могила принцессы Хнумит оказалась на половину скрытой в скальной пещере.

Всё устройство сохранилось, правда, после удаления верхних слоёв (для предотвращения осыпания свода раскопа архитекторы подкрепили его известняковыми опорами), несмотря на наши предосторожности, часть свода рухнула на верхние плиты при раскопках этого памятника.

Точность, с которой архитекторы XII династии выполняли свою работу, весьма примечательна. Они заботились о деталях, которые совершенно не важны для гробницы покойника и должны были быть похоронены вместе с ней после завершения сооружения. Камни и древесина состыкованы столь точно, что в большинстве случаев невозможно вставить в соединение листок бумаги...

---

*Мучительный перевод с французского - О.Кругляков*

*Красным в тексте выделена некая несообразность в рассуждениях Де Моргана, о которую я споткнулся.*

---

*Далее Де Морган в подробностях рассказывает о богатейших находках в этой гробнице (см. «золотые» комнаты Ег. Музея).*

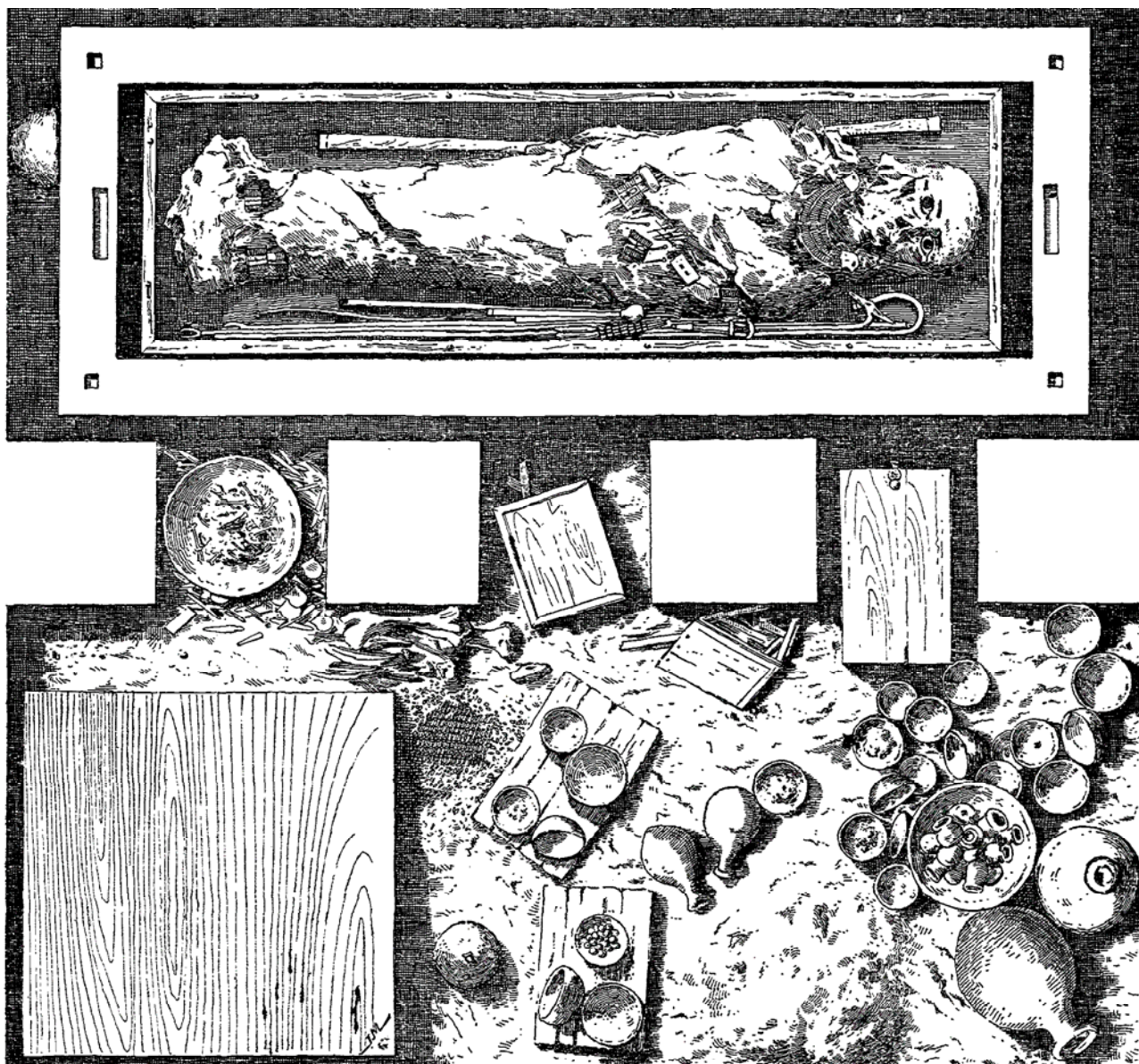
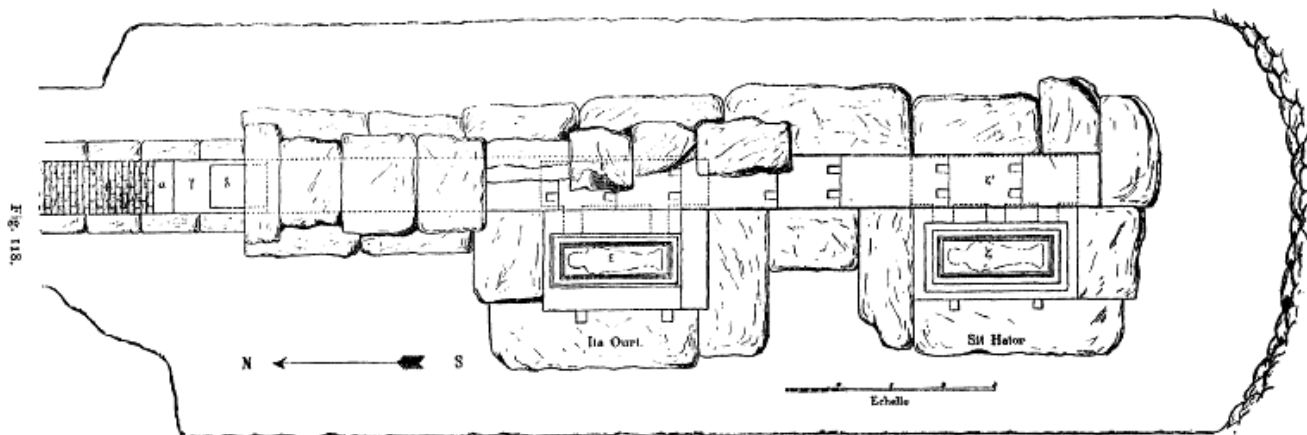


Fig. 105.

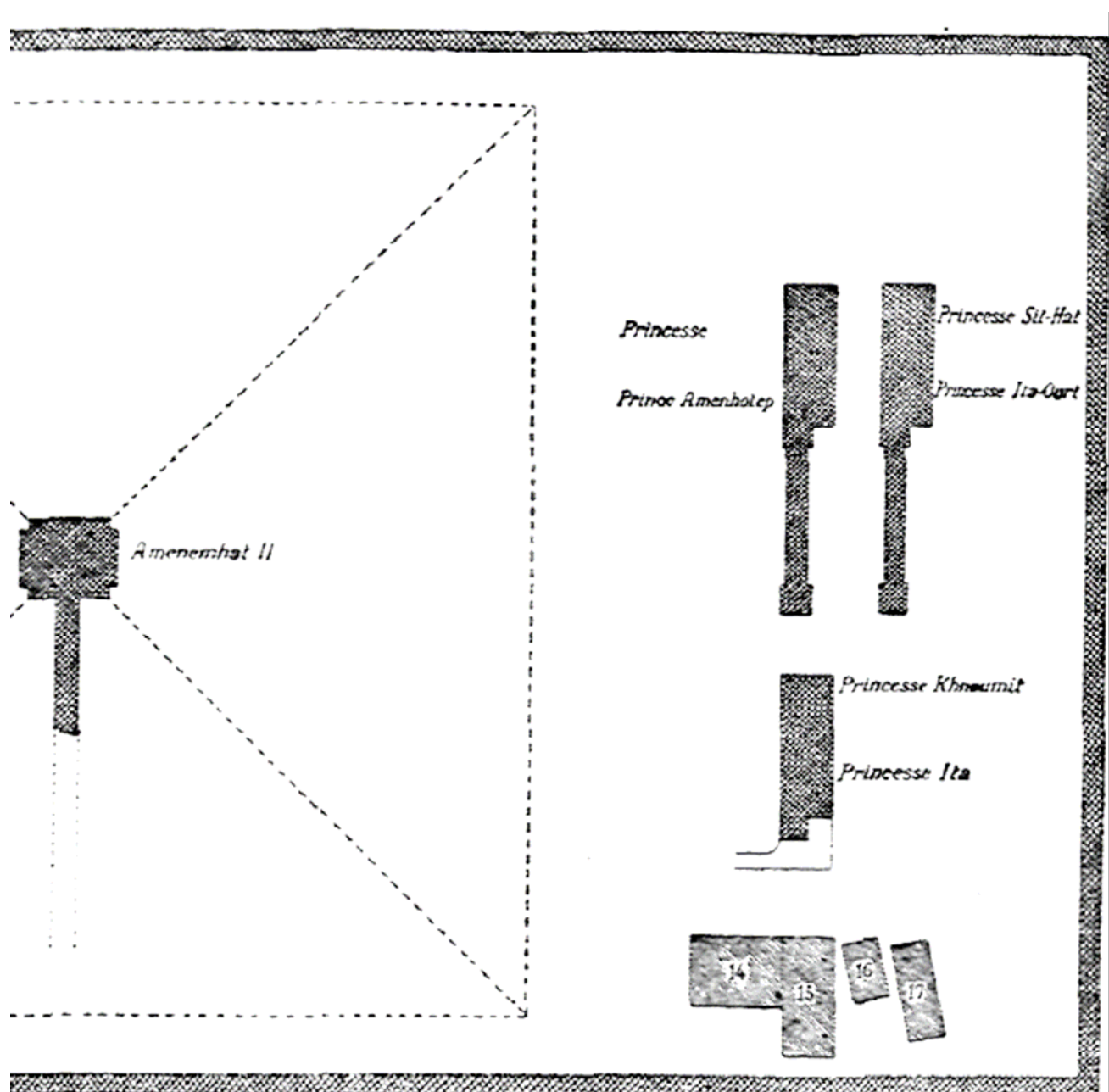
*Могила и камера приношений принцессы Иты. Север – справа. В бортах открытого кварцитового саркофага видны характерные выемки, которые, видимо, соответствуют шипам, выступающим из нижней плоскости крышки.*

*Потом весьма не детально описывает остальные (разграбленные) гробницы членов царской семьи (принцесс Ита-урт и Сит-Хатхор-Мерит, принца Аменхотепа и царицы Кеми-Нуб), раскопанные им у западной стороны пирамиды, ссылаясь на то, что они практически идеально повторяют конструкцию*

гробницы Иты и Хнумит. Упоминает очень коротко о разбитых саркофагах и, что один из них был гранитным.



Например, гробница Кем-Нуб и Аменхотена.



Укрупнённый план «западного кладбища» пирамиды Аменхета-II. Север – внизу. В северо-западном углу – могилы Древнего Царства.