

# 438 Герц.

Книжка называется так:

Роберт Шох, Роберт Макнелли, МИСТЕРИЯ ПИРАМД, ТАЙНА СФИНКСА

Почитаем.

...свидетельство оставил музыкант Пол Хорн, признанный джазовый виртуоз игры на флейте, игравшей в свое время с разными знаменитостями - от Дьюка Эллингтона до Рави Шанкара. В середине 1960-х годов Хорн вступил на путь духовного совершенствования, что побуждало его часто и подолгу бывать в Индии. Там, оставшись на ночь в знаменитом мавзолее Тадж-Махал, он записал сольную партию для флейты, использовав ее при создании своего альбома «Внутри» (1968), который стал настоящим хитом и был распродан в количестве более 1 млн. копий. Этот альбом положил начало тому направлению, которое известно сегодня как музыка Нью Эйдж.

Успех побудил издателей альбома Хорна отправить его в «творческую командировку» в Египет, чтобы попытаться сделать такую же запись внутри Великой пирамиды. Одной из книг, прочитанных Хорном перед отъездом в Египет, была известная работа Брантона «Поиски тайного Египта». Кроме того, от одного египтолога-любителя он узнал удивительно интересный факт: если слегка ударить по саркофагу в камере Фараона, он издает ноту А (ля), звучащую ровно на два тона ниже, чем стандартная для западного звукоряда нота ля.

Прежде чем приступить к исполнению и записи, Хорн и его инженер совершили церемонию пуджа - принятый в индуизме ритуал для обучения медитации, цель которого - свести к минимуму роль индивидуальности учителя. Погрузившись в медитацию, Хорн услышал далекие голоса, «похожие на голоса ангелов, певших где-то далеко-далеко». Звуко-инженер Хорна также слышал те самые голоса. Затем, ударив по саркофагу, Хорн убедился, что тот действительно издал ля ровно на два тона ниже принятой на Западе, и настроил свой инструмент по нему. Он хотел, чтобы его музыка гармонировала с эхом саркофага...

«Усевшись на полу прямо перед саркофагом и поместив стерео микрофон в центре камеры, я заиграл на альтовой флейте. Эхо звучало превосходно; его длительность составляла около восьми секунд. Я подождал, пока эхо умолкнет, и заиграл вновь. Звуки буквально повисали в воздухе и возвращались уже в виде аккордов. Иногда некоторые ноты звучали дольше других, не нарушая гармонии. Я лишь прислушивался и отвечал им, как если бы я играл в паре с другим исполнителем».

Хорн чувствовал, что он играет как бы под диктовку, задаваемую пирамидой.

«Я отдался зонам колебаний и призрачным голосам, звучащим в камере, и музыка, обладавшая своей собственной жизнью, текла сквозь меня... Многие люди впоследствии говорили мне, что музыка пирамиды была преисполнена для них особого смысла... Некоторые, никогда не бывавшие в Египте, чувствовали, что через посредство музыки выражена самая сущность пирамид. Другие говорили, что эта музыка - напоминание о прежних жизнях египтян»...

Повторим.

Преамбула:

*...Хорн вступил на путь духовного совершенствования...*

*...из книг, прочитанных Хорном перед отъездом в Египет, была известная работа Брантона «Поиски тайного Египта»...*

*... Прежде чем приступить к исполнению и записи, Хорн и его инженер совершили церемонию пуджа - принятый в индуизме ритуал для обучения медитации, цель которого - свести к минимуму роль индивидуальности учителя. Погрузившись в медитацию, Хорн услышал далекие голоса, «похожие на голоса ангелов, певших где-то далеко-далеко»...*

«Амбула»:

*...от одного египтолога-любителя он узнал удивительно интересный факт: если слегка ударить по саркофагу в камере Фараона, он издает ноту А (ля), звучащую ровно на два тона ниже, чем стандартная для западного звукоряда нота ля...*

*...Затем, ударив по саркофагу, Хорн убедился, что тот действительно издал ля ровно на два тона ниже принятой на Западе, и настроил свой инструмент по нему...*

Моя авто-цитата:

*...Ля первой октавы (об этой зоне, возможно, поговорим позже, а может быть, и нет...).*

Поговорим.

**Ля первой октавы** – самый, пожалуй, знаменитый из всех тонов музыкальной шкалы. Музыкальные тоны равноправны? Да.

Этот же знаменит и «особ» сразу по двум причинам:

**Первая** и главная та, что это - тон огромного количества камертонов, используемых настройщиками инструментов и самими музыкантами во всём мире.

**Вторая** и нелепая, что по недоразумению, недомыслию и причине массы ещё всяких «недо...» он стал культовым в рассуждениях о «резонансной частоте Великой Пирамиды».

Исходная предпосылка беды в том, что *знаменитый* Кристофер Данн в статье (или главе) «Электростанция Гизы», наряду с кучей всякой другой запредельной чепухи, помянул о музыкальном «эксперименте» Пола Хорна. Употребил пару нелепейших из него цитат и возвёл романтические япсусы эзотерика, «ставшего на путь совершенствования», в

ранг итога научно-исследовательской работы по изучению стандартного времени реверберации и спектральному анализу распределения мод Камеры Царя:

*«Момент пришел. Пришло время сыграть на моей флейте. Я подумал о Бене Пеиткше из Санта Розе, Калифорния (человек, который говорил Хорну о реакции саркофага) и его предложении ударить саркофаг. Я наклонился и ударил внутреннюю часть мягкой стороной моего кулака. Тут же возник красивый круглый тон. Какой резонанс!...*

*...Я взял электронное устройство настройки, которое брал с собой, в одну руку и ударил другой рукой саркофаг снова и вот - 438 Герц, так, как предсказал Бен. Я настроился на этот ответ и был готов начать...*

*(Этим и начинается альбом, так что вы можете услышать всё сами.)*

*...Сидя на полу со стереомикрофоном в центре комнаты перед саркофагом и выбрав для начала альтовую флейту, я начал настраиваться.*

*Эхо было замечательным, приблизительно восемь секунд. Камера отвечала одинаково на каждую ноту.*

*Я ждал, пока эхо распадется, и затем играл снова. Группы нот как бы приостанавливались и возвращались в виде аккорда. Иногда некоторые ноты звучали дольше других. Это всегда менялось. Я только слушал и отвечал, как будто я играл с другим музыкантом. Я не подготовил ничего определенного, чтобы сыграть. Я только раскрыл свои ощущения и импровизировал. Вся музыка, возникшая тем вечером, была только такой - полной импровизацией...»*

*После выявления этих сверхъестественных свойств Камер Царя и Царицы, Пауль Хорн вышел на Большую ступеньку наверху Большой Галереи, чтобы продолжить свое звуковое исследование. Большая Галерея, как он сообщает, звучала довольно однообразно по сравнению с другими Камерами. Он слышал кое-что замечательное в это время. Он ясно и отчетливо слышал музыку, которую он играл, возвращающуюся к нему от Камеры Царя. Звук выходил в Большую Галерею и отражался внутри Камеры Царя через проход!*

*По-видимому, саркофаг внутри Камеры Царя был определенно настроен на точную частоту, и само помещение научно проектировалось, чтобы быть резонатором этой частоты...*

Стандартная частота тона первой октавы «Ля» - 440Гц.

Если отнести «на два тона» к огрехам перевода книги Шоха на русский язык, и вместо этого читать «на два Герца», то получатся те самые 438Гц, на которых настаивает Данн, ссылаясь на Хорна.

Считать ноту «на два тона» более низкую, чем стандартная, тоже нотой Ля не смог бы даже самый эзотеричный музыкант в мире. Это был бы уже не музыкант, а нота была бы уже не Ля, а Фа.

Так что «два тона» – явно ляп в переводе книги Шоха.

1. Отклонение частоты на 2Гц в зоне 400Гц практически не заметно на слух. Допустим недопустимое: обладая абсолютным слухом, Хорн распознал некую разницу. Но утверждать, что она составляет ровно 2Гц он не смог бы ни за что. Для получения результатов с точностью в единицы Герц необходим цифровой частотомер или очень серьезный анализатор спектра.

*...Я взял электронное устройство настройки, которое брал с собой, в одну руку и ударил другой рукой саркофаг снова и вот - 438 Герц...*

*«Электронное устройство настройки» с точностью в 1Гц – поистине загадочная вещь!..*

*... Я настроился на этот ответ и был готов начать...*

2. Настраивать концертную ФЛЕЙТУ – невозможно, её тоны раз и навсегда конструктивно заданы её размерами. Думаю, это просто специфика музыкального жаргона. Вполне возможно, что подразумевается просто выбор музыкантом тональности музицирования, соответствующей тонике, заданной «звоном» Саркофага.

3. «438Гц» - порождает впечатление о точности подхода и радует читателя. В альтернативной книге написать «440Гц» - несерьёзно и неязвочно.

*...Он хотел, чтобы его музыка гармонировала с эхом саркофага...*

Вряд ли у Шоха и Данна есть понимание того, что, Хорн играя на флейте, слушал не «эхо Саркофага», а всю совокупность «эх», рождённую Камерой, Саркофагом, Большой Галереей и всеми проходами – реверберацию. Вот если бы Хорн с флейтой лёг в Саркофаг и накрылся штатной крышкой, он послушал бы эхо полости саркофага.

Следует понимать, что максимальные амплитуды резонансов помещения сосредоточены в низкочастотной области на первых осевых модах. Выше, по мере увеличения количества полупериодов, укладывающихся в каждом из габаритов, амплитуды мод монотонно падают. И, в нашем случае, в зоне 400Гц становятся уже исчезающе малыми. Недаром профессиональный акустик Том Данли стал проводить свои измерения распределения мод Камеры Царя в диапазоне ниже 200Гц, там, где они у помещения таких габаритов существенно проявлены.

А то, что Данн считает резонансами Камеры на тонах флейты - просто обычная реверберация в обычном помещении:

*«...эхо было замечательным, приблизительно восемь секунд. Камера отвечала одинаково на каждую ноту...».*

Одинаково – на каждую ноту! Значит, речь никак не о резонансах.

...По-видимому, саркофаг внутри Камеры Царя был определенно настроен на точную частоту, и само помещение научно проектировалось, чтобы быть резонатором этой частоты...

Глупейшее предположение.

Если собственная частота (т.е. первая мода) тела Саркофага действительно около 440Гц, крайне странно считать, что она *специально* такова, чтоб совпадать с ...тьсот-...надцатой модой Камеры, имеющей мизерную амплитуду. Почему бы в таком случае было сразу не спроектировать Камеру с первой осевой модой в 440Гц?

---

438 Герц...

«438Гц – резонансная частота Великой Пирамиды» – мантра, не имеющая отношения к действительности...

Однако, свершилось!

Музыкант СКАЗАЛ!

От нас скрывали, а он – открыл нам глаза!

Счастье великое, что музыкант - эзотерик *так мало* сказал. Проблем с попугаями из плеяды всяких «недо-...» могло бы оказаться гораздо больше!

В архивном файле можно скачать (2.5 Мега) три таблицы:

<http://www.refill.ru/egypt/danley/3freq.zip>

– *таблица содержит 1331(!!!)частоту из спектра собственных частот Камеры Царя для Nx, Ny, Nz, меняющихся от 0 до 10. Голубым фоном выделена «зона» собственных частот около ноты Ля первой октавы.*

Спектральный анализ записи, произведённой Полом в Камере Царя – тема для продолжения разговора. Он дал совсем неожиданные результаты.

---

Источники.

Robert M.Schoch, Ph.D. and Robert Aquinas McNally, PYRAMID QUEST Secrets of the Great Pyramid and the Dawn of Civilization.

Перевод с английского КФН С.В.Головой и А.М.Голова:

Роберт Шох, Роберт Макнелли, МИСТЕРИЯ ПИРАМИД ТАЙНА СФИНКСА.

THE MIGHTY CRYSTAL (CHAPTER 9) from THE GIZA POWER PLANT

<http://www.gizapyramid.com/chrisdunn.htm>

Перевод с английского – Андрей Складов:

КРИСТОФЕР ДАНН. ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ ГИЗЫ

(глава 9)

<http://lah.ru/konspekt/gipoteza/gpdunn.htm>