

2.2 комм.
Справочный раздел, краткий дополнительный комментарий, цитаты и иллюстрации.



Абидосский Список



Абидосский Список. Красным отмечено имя «Хфу». К слову, невредно обратить внимание на иероглифическое (не «линейное», не иератическое, не «полу-иератическое», а иероглифический барельеф а камне!) написание всех знаков «Ре», т.е., Ра. Попробуйте отличить «Ра» во всех именах, содержащих «Ра», от «Х» в имени Хуфу. Нефер-Ка-Ра, Джд-сф-Ра, Хаф-Ра, Мен-Кау-Ра и так далее. Каково впечатление от «святотатства» художников времён Сети-І, написавших «Фу-Ра», вместо «Хфу»?

М.б., м-р.Ситчин чего-то об иероглифике не знает? А может быть, египтологи не всё знают об иероглифике?

А вдруг ОН вовсе не Хуфу был, а Фу-Ра?

Или следует, вспомнить, что некоторые из рельефов этого храма Сети-І так и остались не раскрашенными, и то, что «Re(Pa)» красится в красный цвет, а «Kh(X)» красится в зелёный?..



Абидосский список: Снефру, «Фура», Джедефра, Хафра, Менкаура, Шепсескаф...



Или Уфу-Ра...



Carl Richard Lepsius, "DENKMÄLER AUS AEGYPTEN UND AETHIOPIEN", 1849-1859

Прорисовка команды Лепсиуса. Мазки (явно шире кисти) внутри окружности, означающие штриховку, который Ситчину очень, очень нужно представить точкой.




Carl Richard Lepsius, "DENKMÄLER AUS AEGYPTEN UND AETHIOPIEN", 1849-1859

Прорисовка команды Лепсиуса.

Сэр Алан Гардинер (EGYPTIAN GRAMMAR BY SIR ALAN GARDINER, third edition 1957):

Aa 1 ☉¹ human placenta ?²












Cf. ³ 'placenta (?)'. Hence (?) phon. *h*.

¹ Ex. *Five Th. T.* 3.

² *Sah. Text*, 77; *JEA.* iii. 235.



³ *JEA.* iii. 243.

5 ☉ sun

Ideo. or det. in  var.  *rc* 'sun', 'day';  var.  *hrw* 'day'; ☉ in dates reads *szw* (p. 203). Det. sun or actions of sun, exx.  *szw* 'sun';  *wbn* 'rise'; day, exx.  *sf* 'yesterday';  *wrs* 'spend all day'; time generally,¹ exx.  *wncw* 'hour';  *hrw* 'period';  (n) *hh* 'eternity'. For ☉ see \equiv N 23.

¹ Development of this use, see SETHB, *Zeitrrechnung* (II), 29.


6 ☉ sun with uraeus (Dyn. XVIII)

Ideo. or det. in  var.  *rc* 'sun'.

¹ *Westc.* 11, 5.











² Ex. p. 29f.

7 ☉ combination of ☉ N 5 and \equiv T 28

Abbrev.¹ for  *hrt-hrw* 'day-time', 'course (of day)', lit. 'what belongs to the day'.

¹ Ex. *Urk.* iv. 992, 4.

8 ☉ sunshine

Det. (or ideo.) sunshine, exx.  var.  *ihw* (Pyr. *ihw*) 'sunshine';  *psd* 'shine';  var.  *wbn* 'rise'. From this last, phon. *wbn* in  var.  *wbnw* 'wound'. Phon. *hnmmt* in  var.  var. Pyr.  *hnmmt* 'the sun-folk' of Heliopolis.

¹ *Urk.* v. 55, 9.

² *Urk.* iv. 19, 11.

³ *Urk.* v. 55, 4.

⁴ *Urk.* iv. 585, 12.

⁵ *Lb.* 107, 5.

⁶ *Eb.* 67, 1.

⁷ *Urk.* iv. 17, 7.

⁸ Cairo 20408.

⁹ *Pyr.* 130.








Мы уже знаем из части, посвящённой анализу «Экспертизы Бёрча», что в то время, когда Вайз открыл эти надписи в Пирамиде, не было известно еще, что полное имя Хуфу было Хнум-Хуфу. Имя «Хнум-Хуфу» было известно, но ошибочно считалось именем другого царя. Оба варианта имени есть не только в «разгрузочных камерах», оба варианта обнаруживаются археологами в Египте по сей день и рядом, и по отдельности. Но Вайз никогда и нигде до разгрузочных камер не видел, не знал ещё одной важнейшей вещи:



Транслитерация линейного письма (метки карьера из пирамиды Хуфу в Гизе) в иероглифическое.

«Хор Меджеду» – Хорово имя Хуфу, и в камерах это имя встречается несколько раз. В нём используется курсивная форма знака Аа23b, который наряду с другим знаком - Аа24, и его версией - Аа23, использовался в Древнем Царстве. Знак Аа23b, самый редкий из них, и использованный в Большой Пирамиде, будет идентифицирован и систематизирован много – много позже открытия Вайза (и, видимо, позже третьего издания «Гардинера»).

Сэр Алан Гардинер (EGYPTIAN GRAMMER BY SIR ALAN GARDINER, third edition 1957):

(Aa 23) ¹ warped between two uprights ^{1a} Det. in ² varr. ³ ⁴ var. Pyr. ⁵ *md* 'hit (a mark)', 'adhere to (a path)' and derivatives.

¹ Thebes, tomb 85. Very various in form; exx. M.K., Brit. Mus. 614, 8; *Sint* 1, 221; Dyn. XVIII, *Pap.* 68; *Tk. T. S.* i. 17. ^{1a} DAVIES, *Seven Private Tombs*, Pl. 35 (p. 50). Perhaps this suggests as the original sense of the stem 'make straight'.
² *Urk.* iv. 484, 5. *Sim. Peas.* B 1, 212. ³ Brit. Mus. 681. ⁴ Louvre C 174.
⁵ *Pyr.* 2048.

(Aa 24) ¹ O.K. form of last

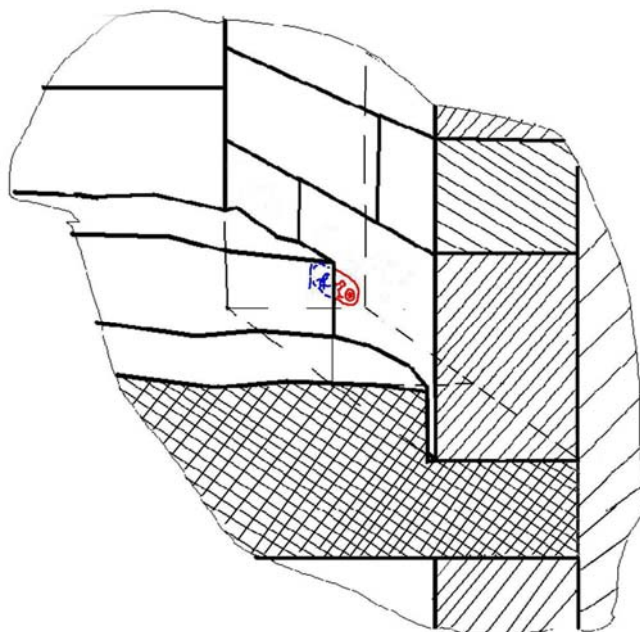
Use as last.

¹ *Sinai* 7. See *AZ.* 30, 52; 62, 1.

Некоторые из надписей на северных и южных стенах камер прикрыты торцами балок пола камер. Не все балки пола плотно упёрты торцами в стены. Существующее в некоторых случаях расстояние между стеной и торцом и трещины в балках позволяют видеть, что надпись на стене продолжается за заслоняющим её торцом балки и эта зона недоступна для кисти фальсификатора:



А в тех случаях, когда часть надписи скрылась за плотно приставленным к стене торцом балки – тем более:



Масштабы предвидения Вайза (по Ситчину) столь удивительны, что он не только угадал все имена Хуфу, но и умудрился нарисовать их там, где у человека нет возможности это сделать: за торцами балок и под линиями нивелирования.



На снимках видно, как нивелировочная линия проходит ПО карьерным рисункам и надписям. Признайтесь, вы далеко не сразу поняли, что на правом снимке! В левой части правого снимка - линия идёт поперёк полу стёртого при транспортировке картуша, расположенного вертикально. На следующем рисунке (Перринга) этот картуш – в середине:



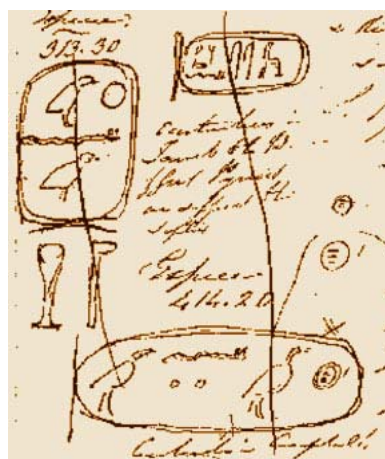
А теперь вспомним радость констатации Ситчиным того, что после первого проникновения в камеру «Веллингтона» Вайз написал в дневнике о совершенно голых её стенах, а надписи «обнаружил» только при повторном, тщательном осмотре.

В 1937 году Пушкин писал при свечах... Керосиновых ламп – фонарей ещё не существовало, их изобрели к середине века. Каким освещением пользовались Вайз, Хилл и Перринг? Факелами? Да факел съел бы кислород в объёме любой из «разгрузочных камер» за несколько секунд! Не понимать этого может только любитель почитать Ситчина... Ну, такой он, читатель - почитатель Ситчина...

Свеча! Связка свечей.

Снимки сделаны при электрическом освещении, и... почти ничего не видно.

А ещё, чтоб вы могли разглядеть этот картуш, я поиграл с «Фотошопом». Помогло слабо...



Страничка из дневника Вайза. Внизу – картуш из камеры Кемпбелла. Под рогатой змеей «f» повторены две точки, как в оригинале.

Последнее – мелкое:

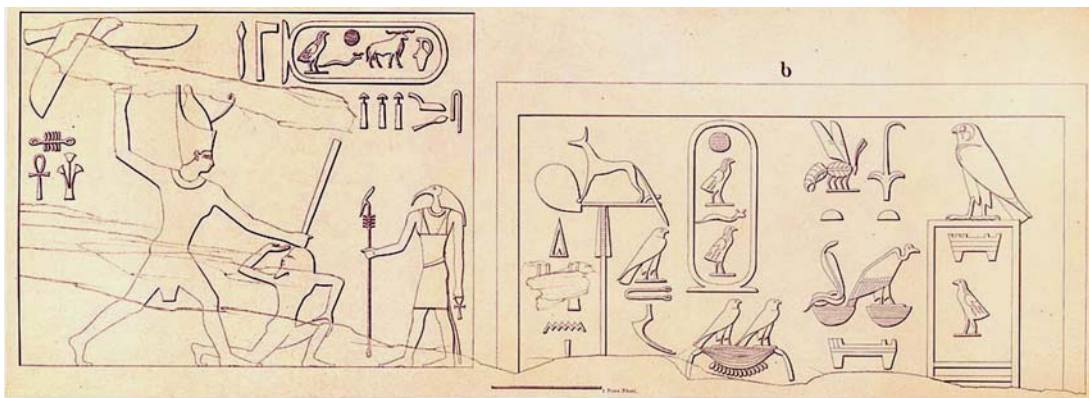
<http://www.grahamhancock.com/features/trenches-p4.htm>

Graham Hancock, 22 July 1998:

...in December 1997, Dr Zahi Hawass allowed me to spend an entire day exploring these chambers. There were no restrictions on where I looked and I had ample time to examine the hieroglyphs closely, under powerful lights. Cracks in some of the joints reveal hieroglyphs set far back into the masonry. No 'forger' could possibly have reached in there after the blocks had been set in place - blocks, I should add, that weigh tens of tons each and that are immovably interlinked with one another. The only reasonable conclusion is the one which orthodox Egyptologists have already long held - namely that the hieroglyphs are genuine Old Kingdom graffiti and that they were daubed on the blocks before construction began...

Грехем Хенкок, 22 июля 1988:

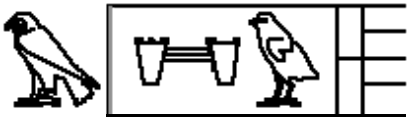
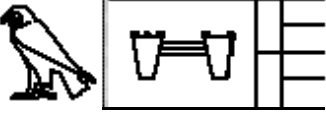

... в декабре 1997, Доктор Захи Хавасс позволил мне провести весь день, исследуя эти камеры. Не было никаких ограничений в том, что мне смотреть, и было вполне достаточно времени, чтобы близко и при мощном освещении исследовать иероглифы. Сквозь трещины у швов видны иероглифы находящиеся далеко под каменной кладкой. Никакой 'фальсификатор' не смог бы добраться туда после того, как блоки были установлены на свои места. Я должен добавить, они весят по десятку тонн - каждый, и неизбежно связаны друг с другом. Единственное разумное заключение - то, которого издавна придерживаются ортодоксальные египтологи, а именно: эти иероглифы - подлинные надписи Древнего Царства и нанесены они на блоки были прежде, чем началось строительство...





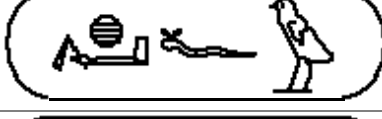




Carl Richard Lepsius, "DENKMÄLER AUS AEGYPTEN UND AETHIOPIEN", 1849-1859

Прорисовка синайского рельефа, приводившегося Ситчиным. Здесь - в исполнении художников команды Лепсуса.

Таблица всех имён Хуфу, известных к концу 20-го века.

(Horus Name)		Hr mDdw Horus Medjedu (<i>Horus Who Strikes</i>)
		Hr mDd Horus Medjed (<i>Horus, The One Who Strikes</i>)
(Nebti Name)		mDd r nb.ti Nebti r Medjed (<i>The One Who Strikes For The Two Ladies</i>)

		nsw-bi.ti nb.ti mDd Nesubiti Nebti Medjed (<i>The King of Upper And Lower Egypt, The Two Ladies, The One Who Strikes</i>)
(Golden Horus Name)		bik.wi nbw(.wi) Bikui-Nebui (<i>The Two Golden Falcons</i>)
Abydos Table (Nomen)		xfw Khufu (<i>Protected By [Khnum]</i>)
Saqqara Table (Nomen)		
(Nomen & Prenomen)		xfw Khufu (<i>Protected By [Khnum]</i>)
		Xnmw xfw Khnum Khufu (<i>Protected By Khnum</i>)
		xfwf Khufuf (<i>Protected By [Khnum]</i>)

Как попадают в «разгрузочные камеры»

The Great Pyramid: Early Reflections & Ancient Echoes
TestTones, Indiana Jones and the Lost Knowledge of Yore
By Tom Danley
July/August 2000 Live Sound International

...To reach the upper levels above the King's Chamber, one re-enters the grand hallway, then climbs 40ft(1.2m) up an old extension ladder to a hole in the wall. A small bundle of knotted cords comes out of the hole, which is also the entrance to a small tunnel. Once in the small tunnel, you make a right turn and crawl a little more to an enlarged area carved out around a red Granite wall with a hole in it.

Climbing through that opening, you come into the chamber directly above the King's Chamber. This room is only about 4ft(1.2m) tall but is the same length and width as the King's Chamber. The ceiling is flat and is covered with some very old graffiti.

The floor consists of big rounded bulges, which are the center beams that run the width of the room. It took some time to haul all the camera and lighting stuff up, set up, then blow all the dust out of the sensitive gear before preparing to roll...

...After filming at that level and climbing up through a tunnel, we got to the next level up to do the same filming bit. It was in this room that we found a huge pile of burlap sacks filled with the chips the diggers had removed from the level below. This room also featured a large trash pile and hundreds of water bottles from the diggers. It's clear they were at work for some time.

Our passage to the rest of the upper levels was a real pain. Whoever did this part of the work used explosives. Essentially, this turns the experience into rock climbing. I got as far as I was able to go without help.

Fortunately, the camera and lighting guys were climbers and helped me up the last step. The top level has a peaked ceiling. There I had some time to look into any and all cracks I could find with my headlamp.

I found a place which looked like it opened up into a room as I could not see anything past the edge I was peering in.

On the next trip up, the camera guy put a 40ft(12.1m) fiberoptic bundle into the crack to see what it was. It turned out to be a very long (couldn't see the end) row of blocks all aligned (instead of the normal stager pattern) together — all with big parts of the lower corner broken off...

Фрагмент рассказа Тома Данли об акустических измерениях в Пирамиде Хуфу, имеющий «отдельную от контекста» ценность. Думаю, 1837 году в камеры было попасть не легче.

...Чтоб достигнуть верхних этажей над Камерой Царя вам следует снова вернуться в Большой Холл перед нею и подняться на 40фт(12м) по старой приставной лестнице до дыры в стене, входу в небольшой туннель. В нём вы один раз поворачиваете направо и ещё немного проползаете по проходу, пробитому в обход гранитной стены, в чуть расширяющуюся область с дырой в стене.

Поднявшись по этому проходу, вы попадаете в камеру, находящуюся непосредственно над Камерой Царя. Её высота - всего 4фт(1,2м), а длина и ширина, как у Камеры Царя. Потолок плоский и покрыт очень древними надписями.

Пол состоит из больших закругленных выпуклостей, верхних поверхностей балок, уложенных поперёк камеры. Потребовалось много времени, чтоб втащить сюда камеру и осветительную аппаратуру, установить всё, и удалить всю пыль с нежных механизмов перед съёмкой...

...По окончании съёмки здесь, преодолев туннель, мы достигли следующего этажа, чтоб продолжить. В этом помещении мы обнаружили огромную кучу холщовых мешков, заполненных щебнем, который рабочие удалили с нижнего этажа. А ещё там было много мусора и сотни бутылок из-под воды, оставленных рабочими же. Было ясно, здесь много работали.

Проникновение выше, в остальные помещения, оказалось весьма болезненным. Кто-то проделал эту часть прохода, используя взрывчатку. Так, или иначе, набирался опыт в скалолазании. Без посторонней помощи я пролез настолько далеко, насколько смог...

К счастью, операторы и осветители оказались альпинистами и помогли мне не последних шагах. У самого верхнего помещения потолок оказался двухскатным. Там я потратил некоторое время на то, чтоб обследовать все трещины, подсвечивая себе фонариком, закреплённым на голове.

И нашёл-таки щель, которая казалась ведущей в ещё одно помещение, поскольку я не мог рассмотреть ничего в глубине, где щель обрывалась.

Чтоб рассмотреть, что же там такое, в следующий раз оператор вставил в трещину сорокафутовый (12.1м) световод. Оказалось, что там длинный (конца не было видно) ровный ряд блоков, все – с большими сколами нижнего ребра...